

REMBOBINAGES



Compagnie Mito circus

Spectacle tout public à partir de 12 ans.

Genre : théâtre forain, corporel et documentaire, poésie circasienne

Thématique : mémoire familiale, histoire, cirque et cinéma

Durée prévue : 60 minutes

jauge : 120 personnes

Sous notre petit chapiteau autoporté dans une salle ou en extérieur.

production Collectif Mobil Casbah

Présentation

1936, James Owens remporte la course du 100 mètres au J.O de Berlin.
1943, Des dissidents dans un salon de coiffure en Martinique.
Tout cela n'a rien à voir, pourtant c'est le début d'une histoire d'amitié.
Celle de Rémy et François, nos grand-pères...



Comédiens

Jonathan Ranger
Samuel Augustin

Technique et Régie

Rozenn Le Magueresse

Texte et Création Sonore

Simon Poulain

Dessins et scénographie

Marine Dubois

Création vidéo

Jonathan Ranger

Création lumière

Brice Marchais

Machinerie

Robin Lombardet
Philippe Dufourd

Chapiteau

Maxime Heraud

Mise en scène

Pablo Volo

avec les coups d'oeil complice de

David Humeau
Morgane Marqué (Momette)

Note d'intention

Notre écriture est née d'un besoin commun de raconter. Dire qui nous sommes en racontant d'où nous venons. Nous sommes partis de l'envie de raconter la vie de nos deux grands-pères, de ceux qui ont connus la Grande guerre mais qui n'en causaient pas, ou si peu...

Nous avons questionné, consulté nos familles, ouvert de vieux dossiers, retrouvé des enregistrements sonores, regardé des vhs et fouillé la géante toile internet afin de retracer la vie de nos grands-parents. En nous focalisant sur notre histoire familiale, l'intimité du quotidien, imaginant émotion et sentiments, nous avons eu envie de leur inventer une rencontre, une belle histoire d'amitié de celles qui ne s'oublient pas. Entre réalité et fiction, un besoin de réactiver les mémoires individuelles et faire ressurgir notre Histoire populaire.



Notre travail se situe entre la démarche documentaire et l'écriture fictionnelle. Puiser dans notre intimité, pour toucher le sensible et éveiller la curiosité du public. Convoquer la fiction afin de créer un récit qui tiendra le spectateur en haleine et lui permettra de s'identifier à nos personnages.

Notre envie est de plonger les spectateurs dans une histoire. Nous voulons que le public s' imagine. Qu'il soit à la place des personnages. Pour cela notre narration est celle de l'intime, des sentiments, de la première personne du singulier. Nous pensons que donner à voir une histoire individuelle, c'est laisser entrevoir l'universel.



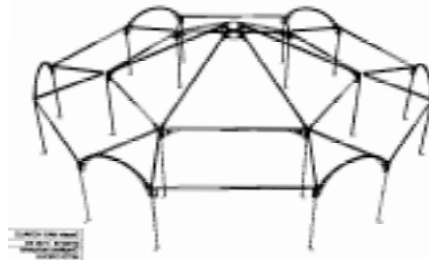
2 comédiens seront au plateau. C'est chez eux et dans leur univers que vous êtes invités. Complice dans la vie comme sur scène, ils vont jouer pour vous une partition des plus intimes. Convoquant la figure du clown, ils mettront leur corps, leurs gestes et leur voix au service de l'histoire qu'ils vont créer sous vos yeux. Tantôt manipulateur, danseur, mime ou acrobate, ils interpréteront les différents personnages du récit et traverseront au fil des scènes plusieurs états émotionnels. Une nouvelle fois nous nous amuserons à effacer la frontière entre le réel et la fiction

Un mat chinois équipé d'une voile, un claquettiste qui tape à la machine à écrire, un acrobate qui actionne mécanismes et des écrans, un homme qui manipule ses chapeaux...L'univers et la poésie du cirque s'inviteront à plusieurs moments dans le spectacle.

Dispositif artistique

Un Dispositif scénique original

Une piste centrale, des gradins qui l'entourent et une structure métallique qui la surplombe.



Pour répondre à la dimension circasienne de notre spectacle, mais aussi pour immerger le public dans notre histoire nous avons décidé de jouer en circulaire à 240°. C'est tout autour des spectateurs que se construira notre récit.

Ce spectacle pourra se jouer sous notre petit **chapiteau**, ou simplement sous sa structure métallique que nous viendrons rapidement installer dans votre **salle** ou en **extérieur** de nuit.

Quelques éléments techniques :

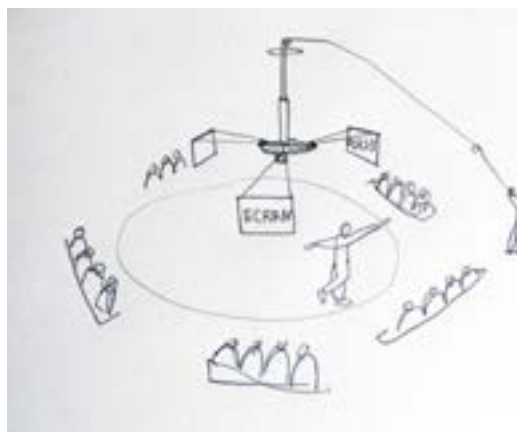
Pour installer notre petit chapiteau , il nous faut un espace de 11m sur 11m et de 4 mètres de hauteur. Le chapiteau étant autoporté nous n'avons pas besoin de point d'accroches, tout type de sol peut convenir. Nous disposons de nos propres gradins.

Une aventure visuelle nouvelle

Nous allons poursuivre et approfondir la recherche et l'expérimentation dans l'utilisation de la vidéo dans le spectacle vivant entamé pour notre première création.

Un ensemble de dispositif de projection et de mécanismes astucieux donneront vie aux images et plongeront le spectateur dans un univers visuel singulier.

Manège à écrans, fontaine à images, projection sur tissus, véloprojection...



Nous combinerons images d'archives et séquences animés à partir de dessins d'une artiste peintre. Un travail de trucage et d'effets à partir de carte postale et photographies d'époque sera également effectué.

Puis place aux montage des images pour raconter, questionner , souligner et émouvoir...

L'ensemble de cette recherche visuelle sera orchestrée conjointement par une scénographe, un constructeur et un vidéaste.



Une immersion sonore émouvante

Le son s'est très vite imposé comme un élément central de ce spectacle. On l'utilisera pour créer une ambiance et emmener le spectateur dans l'émotion. Nous diffuseons le son en quadriphonie pour une immersion complète du spectateur dans l'univers sonore de l'histoire.

Le son balisera l'histoire par le biais d'une voix off qui guidera le spectateur dans le récit et nous transmettra les pensées et écrits de nos grands pères. Une bande sonore sera créée afin d'accompagner les séquences d'images jouées.

L'histoire

D'abord les décors. Une île loin, très loin. Et une ferme, à deux pas.

Puis une guerre, une vraie, une énorme, une planétaire, avec son Général, son Maréchal et toutes leurs armes et leurs états majors.

Puis les personnages. Le peuple. Le peuple tout entier qui attend. Le peuple qui se cache, le peuple qui a faim, le peuple qui se soulève, le peuple qui se tait, le peuple qui dénonce, le peuple qui s'enfuit. Le peuple qui meurt et qui vit.

Puis, deux hommes. L'un sur une île loin, très loin, l'autre près d'une ferme, à deux pas. Ils ont le même âge. Ils sont jeunes et le monde est à eux. Mais le monde ne veut pas d'eux. Alors ils s'en vont...

Notre histoire est la leur.



Les personnages

Rémy Tonnellier (Grand père de Jonathan Ranger) a 17 ans quand il s'engage dans la résistance le 27 juillet 1943 et rejoint le maquis de la Hunaudaye dans la manche. Il n'y restera pas bien longtemps, prévenu de l'arrivée des allemands le maquis est dissous, Remy rentre chez lui et évite de peu de se faire arrêter par la gestapo qui embarque ses 2 collègues. Après s'être caché pendant 3 mois dans la forêt, revenant la nuit se nourrir chez sa mère, il se décide à rejoindre la France libre. Il se fait arrêter le 27 avril 1944 à Chalon-sur-Saône, dénoncé par un homme auquel il s'était confié. Il passe un moment en camp de transit à Compiègne avant d'être déporté à Buchenwald le 17 août 1944 . Il y restera 8 mois sous le matricule 81189 . Il sera libéré par les américains le 12 avril 1945. Traumatisé, il réussira tout de même à se construire une vie, rencontrera l'amour et fondera une grande famille. Incapable de faire la queue, d'être enfermé, de respecter un horaire, il aura du mal à accepter les contraintes de la vie sociale. Il vivra comme un grand enfant ne voulant jamais devenir adulte l'ayant été trop tôt. Il trouvera refuge dans la course à pied et la littérature.



Francois Augustin (Grand père de Samuel Augustin) débute son service militaire sous les ordres de l'Amiral Robert en 1940 en Martinique. Il a 19 ans . Suite à l' appel du général de Gaulle, il décide comme plusieurs de ses compatriotes de partir en dissidence. Il vole les bijoux de famille pour se payer un passeur. Il embarque sur une yole, avec le mal de mer pour rejoindre l'île de la Dominique. Il y est accueilli par les forces américaines. Après une formation express, il intègre le 5ème bataillon de marche des antillais, et part rejoindre la France pour la libérer. Après un séjour dans le sud de la France pour sécuriser des zones libérées, son bataillon est envoyé à l'Ouest pour libérer la poche de Royan. Malgré le succès de l'opération, en observant la zone libérée son état major est décimé par des bombardements. Le reste du bataillon est dépêché sur Nantes, c'est dans cette ville que Francois rencontre Simone Bouchaud, une bretonne avec qui il fait un enfant. Après la guerre , Francois rentre en Martinique pour se faire démobiliser. Il n'ira pas revoir sa famille. Il retournera vivre sur Nantes et accueillir son premier enfant.

Les Rembobineurs

Comédiens Manipulateurs

Jonathan Ranger :

Le jonglage puis le cinéma , les claquettes, la musique et le clown..Jonathan se forme auprès de pédagogues qui lui transmettent les techniques du jeu d'acteur et la passion de l'art clownesque : Cédric Paga, Norman Taylor, Eric Blouet, Gildas Puget, Elise Ouvrier-Bufferet., du pantomime (Pavel Mansurov) et de la danse claquette (Ecole Luthier à Barcelone).

Parallèlement il se forme aux techniques de montage, de prises de vue et d'écriture journalistique lors d'une année de stage à Téliénantes..Il entame ensuite un cursus de formations en trucages vidéos, prise de vue et écriture scénaristique dans les écoles Gobelins et Vidéo design de Paris.

Il a travaillé comme comédien avec les Cie Tapatrap, Bulle de Zinc et Popul'art.

En 2014 il lance la Compagnie Mito circus.

Samuel Augustin

Samuel joue l'acrobate et la comédie depuis 20 ans sur les plateaux du théâtre de rue et du cirque. Son parcours est constitué de diverses créations pour plusieurs compagnies dont «Un caillou dans la chaussure» avec Bibendum Tremens, «Au bout du fossé la culbute» avec Les Pouss'pieds, «Les Twins» avec Bulles de zinc, «Le foyer des tilleuls» avec Papaye ou encore «La SMSM» de Micmac cie. En 2016 il retrouve, dans «Mito Circus», Jonathan avec qui il a débuté dans le spectacle. Principalement autodidacte, il participe régulièrement à des formations courtes en danse, expression corporelle, jeu d'acteur et clown.»

Texte et Création Sonore

Simon Poulain

D'abord la musique puis le slam et le jeu d'acteur. D'abord en France puis en Espagne et au Soudan. Aujourd'hui, la création sonore et le spectacle vivant sont ses principales activités. Simon apprend grâce à ses expériences professionnelles (Collectif Etrange Miroir, Collectif Mobil Casbah, Collectif Poï Poï, Le Monde des Barons Perchés, la Compagnie Micmac) mais aussi grâce à des stages avec des professionnels (Medhi Ahoudig, Bernard Colin, François Lazaro et Pepito Mateo). A la croisée de la fiction et du document, il poursuit son métier sous l'égide d'une pensée de Robert Filiou « L'Art est ce qui rend la Vie plus intéressante que l'Art »

Dessins et scénographie

Marine Dubois

Diplômée de l'Ecole nationale Supérieure des Arts Visuels «La cambre» à Bruxelles en scénographie, Marine travaille comme scénographe et marionnettiste avec des compagnies professionnelles depuis 15 ans. Elle maîtrise plusieurs techniques : peinture, sculpture en mousse, couture, costumes, patines, travail du bois, moulage latex, articulations marionnette. Elle crée Latypique Cie en 2006.

Mise en scène

Pablo Volo

Pablo Volo, metteur en scène et formateur, est avant tout un artiste polyglotte, dont l'itinéraire croise le cirque, le théâtre musical, l'opéra, et le théâtre de rue. Italo-allemand, il s'est formé essentiellement à Paris à l'atelier de Mime Corporel Dramatique de Belleville et à la FAI-AR (Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue). Il a fondé avec Manel Pons Romero la compagnie Ex Voto basé à Marseille.

Parmi ces spectacles :

Ecce Hombrella, théâtre de rue dans un centre pour demandeurs d'asile, inspiré du Voyage d'Hiver de Schubert.

La Luna in un Giorno, spectacle pour cinq circassiens inspiré de la poésie de Federico García Lorca.

Vivaldi in the sky, opéra muet pour un ensemble baroque et trois circassiens.

Il a dernièrement été assistant pour le metteur en scène Benedetto Sicca, dans l'opéra de Benjamin Britten *The Turn of the Screw* présenté au Maggio Fiorentino.

Avec L' Ensemble C Barré il vient de créer l'opéra de chambre *El Niño* sur des Poèmes de Federico García Lorca et la musique George Crumb et de Frédéric Pattar.

Il travaille aussi pour Prodig'Art, Conseil et accompagnement en ingénierie culturelle, avec le compositeur Jean-Christophe Marti il assure l'accompagnement et la médiation pour le projet 'Detours en Région', pour le prestigieux ensemble baroque Caffé Zimmermann.

Qui sommes nous ?

La compagnie Mito circus

La «Compagnie Mito circus» naît en 2014 suite à un laboratoire artistique. 3 artistes du Collectif Mobil casbah croisent leurs arts et construisent en une semaine une première esquisse d'un spectacle où se mêlent arts visuels, musique et théâtre gestuel.

Au fil des rencontres artistiques la compagnie s'agrandit.

Elle aime faire se rencontrer cinéma et arts de la scène.

Un premier spectacle éponyme «Mito circus»

A la croisée des univers de George Méliès et des Monty python, «Mito circus» est un spectacle poétique et burlesque qui mêle astucieusement la tradition de l'art forain et les nouvelles technologies visuelles numériques.



Cette petite forme artistique a joué 270 fois jusqu'à aujourd'hui en France et à l'étranger.

Plus d'information ici :

<https://www.mobilcasbah.fr/les-compagnies/mito-circus/>

Le collectif Mobil casbah

Le collectif Mobil Casbah créé en 2008 accompagne aujourd'hui sept compagnies des arts de la rue. Autant d'univers singuliers qui font notre richesse : du bal avec **La Piste à Danse**, du cinéma forain avec la **Compagnie Mito Circus**, du théâtre percussif et philosophique avec **La Frappée**, du masque et de la marionnette avec **Latypique Compagnie**, du cirque avec **Lombric Spaghetti**, du clown tuning avec **Stiven Cigalle** et du PMU Forain et un Mr Loyal d'exception avec **Jésus Poulain**.

Plus d'informations ici :

<https://www.mobilcasbah.fr/>

Calendrier de création

Résidences :

- Du 27 septembre au 2 octobre 2021 - Transfert à Rezé (44)**
- Du 8 au 12 novembre 2021 - Le Ligéria à Sainte-Luce sur Loire (44)**
- Du 22 novembre au 3 décembre 2021 - 37 ème parrallèle à Tours (37)**
- Du 17 au 22 janvier 2022 - Quai des Chaps à Nantes (44)**
- Du 7 au 11 Mars - La Fabrique Bellevue-Chantenay à Nantes (44)**
- Du 21 au 25 mars 2022 - F.I.P Puceul (44)**

Préachats :

- Sortie de création le 26 mars au Festival international de Puceul (44)**
- Saison 2022 - Transfert - Rezé (44)**
- Saison 2022/2023 - Le Ligéria - Sainte-Luce sur loire (44)**

Options :

- Juin 2022 - Scènes Vagabondes - Nantes (44)**
- Juillet 2022 - Les Zendimanchés - St hilaire de Chaléons (44)**
- Juillet 2022 - Festival Tintammare et Charivari - Saint Nazaire (44)**
- Octobre 2022 - Quai Léon Sécher - Rezé (44)**

Des demandes de subvention ont été faites auprès de la ville de Nantes, du département de Loire Atlantique, de la région Pays de la loire et de la D.R.A.C.



Contact

production:

Marie Faure
06 12 06 78 55
production@mitocircus.fr

Diffusion :

Julos Guilbaud
07 50 96 35 59
julos.prod.diffusion@gmail.com

Un spectacle produit par :

Collectif Mobil Casbah
378 route de St luce
44300 Nantes

