

# ATTENDRE A DANSER



## Duo Percussif à 'Tapella'

Création 2020

**COLLECTIF  
MOBIL  
CASBAH**



Production : Collectif Mobil Casbah  
378 Route de Ste Luce - 44300 Nantes

Contact Cie : Anne-Sophie Champain - 06 63 02 93 00

# > Note d'intention

Avec des années d'expérience à danser avec la compagnie **La Piste à Dansoire**, Fanny Biron et Anne-Sophie Champain créent un nouveau spectacle, en duo, mis en scène par Benjamin Ducasse de la compagnie **Les Maladroits**.

Dans l'imaginaire collectif, les claquettes sont à Fred Astaire ce que le cirque est aux Frères Pinder. Les claquettes évoquent le swing, les années 40, ou encore le folklore irlandais, avec ses rangs de danseuses superordonnées. Oui mais les claquettes n'ont pas qu'un accent anglophone! **La Frappée y ajoute sa french touch dans ATTENDRE A DANSER et fait se croiser une dramaturgie et les arts percussifs.**

Ce n'est pas une comédie musicale, ni un cabaret, ni une revue ! ATTENDRE A DANSER est une pièce courte interprétée par deux comédiennes, danseuses et percussionnistes. Le décor est simple : une estrade et un banc.



Parler de la pluie et du beau temps ! Aujourd'hui, ce n'est plus un sujet banal. Aujourd'hui parler de la pluie et du beau temps, c'est fondamental. Quand on parle de la pluie et du beau temps, on parle du climat et en 2020, c'est un sujet au cœur de nos cités. Quand on parle de climat, on parle aussi du climat politique, économique et social. **Ce n'est pas anodin donc, la pluie et le beau temps.**

ATTENDRE A DANSER est un spectacle théâtral, percussif et philosophique. Le premier rôle a donc été attribué au proverbe de Sénèque « **La vie ce n'est pas d'attendre que l'orage passe, c'est d'apprendre à danser sous la pluie.** »

## > Synopsis

**ATTENDRE À DANSER** c'est l'histoire de deux danseuses venues présenter leur spectacle, claquettes aux pieds. Mais le spectacle dégénère lorsque les deux femmes laissent leurs personnalités prendre le dessus. Entre reproches, aveux et confidences, les deux quarantaines règlent leur compte en public sans jamais perdre pour autant le fil du spectacle. Parce qu'il y a une chose sur laquelle elles s'accordent, c'est que « La vie ce n'est pas d'attendre que l'orage passe, c'est d'apprendre à danser sous la pluie ».

## > Les personnages

Les deux danseuses sont amies et toutes les deux quarantaines. Elles ont comme points communs leur passion des claquettes. Elles aiment jouer ensemble et créer leurs musiques. Elles savent s'accorder notamment quand il s'agit de danser mais elles ne sont pas toujours d'accord !

Elles ont cependant deux façons d'aborder la vie.

L'une est militante et engagée, fataliste et super-angoissée, c'est la fourmi. Elle vit sa vie par anticipation et vu le climat actuel, elle imagine le pire pour le futur. Elle lutte pour retarder la fin du monde, le déluge apocalyptique! Et puis elle a du mal à accepter la quarantaine qui approche.

L'autre est optimiste, insouciant et laxiste, c'est la cigale ! Elle profite de la vie. Elle n'attend rien de plus que ce qu'elle a déjà. Elle vit au jour le jour. Le verre à moitié plein, c'est une de ses devise...d'ailleurs elle attend la prochaine fête pour trinquer à la vie ! Mais attention, c'est un métier l'optimisme !



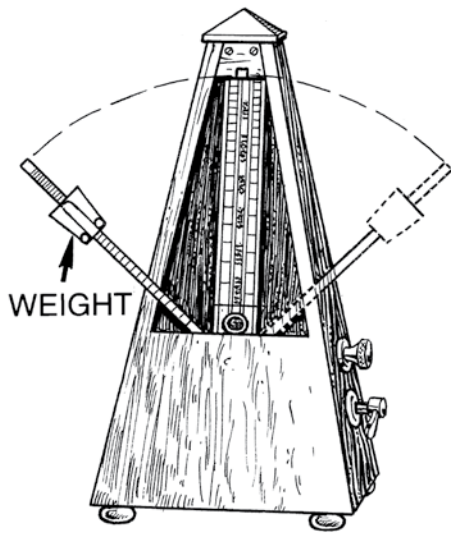
## > Thèmes abordés

**Les deux comédiennes interpellent et interrogent le public sur leurs questionnements.**

- **Le réchauffement climatique** : Le thermomètre monte ! L'écologie, une vraie actualité, de vrais questionnements... Comment agir, perdu dans la consommation et le confort personnel ? Les personnages abordent ce thème à travers la question de l'eau, aujourd'hui, élément en danger, source tarissable, voir, tarie, déjà ?!!

- **Le temps qui passe** : La quarantaine...! Ha, la quarantaine ! Doit-on faire un bilan de tout ce qui a été vécu ? Sommes-nous encore dans la case «jeunes» ? L'âge de raison ? Est-ce tout simplement normal ?

- **L'Attente** : comme Jankélévitch, les comédiennes plaident pour une attente active et enthousiaste tournée vers le futur, vers l'espoir, l'impatience et la liberté. Attendre, ce n'est pas attendre que quelque chose nous arrive, mais c'est se disposer à saisir le moment opportun...



# > Le rythme



La vie est rythmée. **Tout est rythme dans la vie.**

De deux cœurs qui battent ensemble dans le corps d'une mère, puis d'un premier cri, un cœur bat...seul, vite et unique. A Chacun sa pulse, chacun sa musique, chacun sa vie.

Le rythme est omniprésent dans ATTENDRE A DANSER et chaque scène est un tableau musical.

Les scènes sont jouées avec une pulsation de référence (la pulse seconde, le rythme d'un pied qui tape avec impatience, le tempo de la pluie qui tombe, le tic-tac d'un coeur amoureux....)

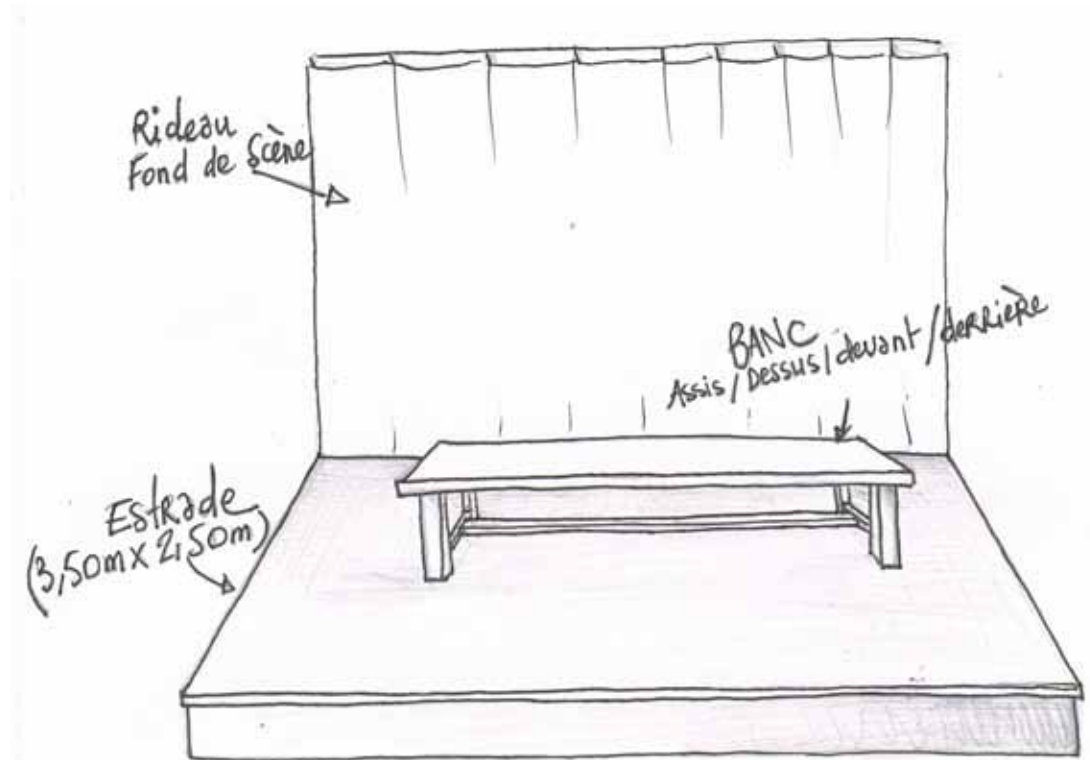
Pour jouer tous ces rythmes, les deux danseuses utilisent plusieurs techniques:

- **la percussion corporelle** (selon l'endroit tapé, le corps produit des sons différents)
- **le Ham Bones** (danse percussive américaine assis sur une chaise)
- **les claquettes américaines** (danse rythmée avec des chaussures ferrées)
- **le gumboots** (danse africaine percussive avec des bottes en caoutchouc)
- **la voix**



# > La scénographie

Une estrade et un banc : un décor simple et intemporel.



## > L'estrade

La scène sur la scène. L'estrade est l'espace du jeu dans tous les sens du terme.

Point de rendez-vous, espace restreint et limité dans lequel les deux comédiennes évoluent, comme sur un îlot.

Outre ses fonctions dramatiques, elle permet également de surélever les danseuses pour permettre au spectateur de voir les scènes de claquettes de plein pied. Support de bois dur pour une sonorisation propre.

## > Le banc

L'îlot sur l'îlot.

Le banc sert d'assise (de sa fonction première!); on discute et on attend sur un banc. Et les deux danseuses se servent de ce banc comme espace de jeu pour y taper des pieds et des mains. Il sert à prendre de la hauteur. Certaines danses se font assises, d'autres debout, dessus, dessous, devant, derrière.

# > La technique

> **Lumière** : ce spectacle étant amené à être joué de jour comme de nuit, en extérieur comme en intérieur, la création lumière est des plus simple, efficace et adaptée.

> **Son** : en revanche, une création technique approfondie est de mise pour traiter et transcrire les différents types de sons percussifs et percutés qui composent une partie de l'essence même du spectacle. Une recherche technique complexe sur les dispositifs adaptés est donc laissée aux soins de notre sonorisateur.



# > Sources d'inspiration



## > Au plateau

### > Fanny Biron



C'est par le biais de ses activités artistiques variées que Fanny trouve naturellement sa place dans l'univers du spectacle vivant. Graphiste expérimentée, elle se spécialise dans la communication culturelle. Curieuse et créatrice elle développe sa patte sur les scénographies, événements et festivals.

En 2012, elle initie avec Brice Marchais le projet de la Cie **La Piste à Dansoire**. D'abord scénographe, graphiste et co-metteur en scène, elle intègre rapidement le plateau en tant que **comédienne danseuse**. Le succès du premier opus (*Le Bal ...*), invite la Cie à lancer une nouvelle création : **MOBIL DANCING** (création 2019).

Parallèlement, Elle se forme et pratique intensément **les claquettes américaines durant 5 ans**, se forme au **chant** à Tremolino courant 2016 et intègre en 2017 un cursus de formation à la **danse percussive** à Quai des Chaps avec pour intervenants : Leela Petronio (Body Percussion), Lior Shoov (Body Percussion/chant), Laurent Kraif (Body Percussion), Molale John Diwele Lubi (Gumboots), Line Tafomat et Mauricio Sprovieri (Body Percussion).

### > Anne-Sophie Champain

Véritable passionnée de **claquettes américaines**, elle suit de nombreux professeurs depuis **15 ans**, prend goût au swing puis aux percussions corporelles. Elle s'initie aux danses populaires étrangères (Forro, Zappateo, Tango, Rakza), découvre de nouveaux rythmes en voyageant, de nouveaux codes et de nouvelles pratiques.

En 2012, elle intègre la Cie **La Piste à Dansoire** au plateau en tant que **comédienne danseuse**. En 2014, elle imagine et co-écrit un bal du monde pour un quartier de Nantes à partir du collectage des habitants (« **Le Bal de Bellevue** ») (2017).

En 2017, avec Fanny, elle intègre le cursus de formation à la **danse percussive** à Quai des Chaps avec pour intervenants: Leela Petronio (Body Percussion), Lior Shoov (Body Percussion/chant), Laurent Kraif (Body Percussion), Molale John Diwele Lubi (gumboots), Line Tafomat et Mauricio Sprovieri (Body Percussion). En 2018, elle s'installe 10 mois à Barcelone pour suivre la formation professionnelle de l'**Ecole Luthier** dirigé par Guillem Alonso. En 2019, elle participe à l'écriture collective de la nouvelle création de la Piste à Dansoire : **MOBIL DANCING**.



## > Aide à la mise en scène

### > Benjamin Ducasse

**Comédien, metteur en scène.**

Il est cofondateur et codirecteur artistique de **la Cie les Maladroits**.

Formé au conservatoire de théâtre de Nantes, il continue son autoformation au théâtre d'objets, à la marionnettes, au boniment, au clown, à la danse contemporaine ainsi qu'à la cascade burlesque. Depuis 2007, il a joué essentiellement avec la Cie les Maladroits mais aussi avec le Théâtre Pom', le collectif Totoblack et la Cie dans l'Arbre.

Il signe la co-mise en scène des quatre **Petites formes brèves relativement courtes** (2013) **Frères** (2016), ainsi que **Camarades** (2018) au sein des Maladroits.

Il aide à la mise en scène et à l'écriture Séverine Coulon pour *filles et soie* (2017) ainsi que *Nina la Gaine pour à la renverse* (2018).

# > Les étapes de création

## > Les partenaires

- Collectif Quai des Chaps (44)
- La Martofactory (35)
- La Poule à Facette (44)
- Le Maquis Vert, ferme à Cultures (44)
- Studio Pylône (44)
- en cours de recherche !

## > Les résidences

- **Janvier** : du 6 au 10 avec Benjamin Ducasse et du 20 au 24, avec musicien-intervenant les 20 et 21  
Le 18 : présentation publique des numéros à la maison de quartier des Dervallières
- **Février** : du 10 au 14, répétition publique
- **Mars** : du 9 au 13 et du 23 au 27 avec Benjamin Ducasse (du 23 au 27)
- **Avril** : du 6 au 10, générale le 9 avril, avec technicien son les 8 et 9
- **Mai** : Le 2 mai : présentation publique à Sablé/Sarthe (option)  
du 11 au 15 : résidence à Quai des Chaps  
le 14 : Sortie de chantier publique à Quai des Chaps  
le 16 : 30 ans du CSC Loire-Divatte (Vallet) (option)
- **4 Juillet** : Festival Tintamarre et Charivari à St Nazaire - **Première**

## > Les pré-achats

- **16 Mai** : 30 ans du CSC Loire-Divatte (Vallet) - option
- **4 Juillet** : Festival Tintamarre et Charivari à St Nazaire
- **17 Juillet** : Les Zendimanchés à St-Hilaire-de-Chaléon
- **Octobre** : Festival Meute à Nantes (date en cours de validation)
- **Juin 2021** : Les Scènes Vagabondes à Nantes
- Association Full'Bazar : (date en cours de validation)
- en cours de recherche !

**COLLECTIF  
MOBIL  
CASBAH**



**PRODUCTION : COLLECTIF MOBIL CASBAH**  
378 Route de Ste Luce - 44300 Nantes  
[www.mobilcasbah.fr](http://www.mobilcasbah.fr)

**CIE LA FRAPPÉE**  
Contact Cie : Anne-Sophie Champain.  
06 63 02 93 00

